Nr 45 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



TON en TINNEKE

MITTEÏ
GODARD

OOM TON! KOM EENS GAUW KIJKEN!

HIER!

ARM DIER! BIJNA TE ZWAK OM OP ZIJN POTEN TE STAAN. WAAR KOMT DIE VANDAAN?

HIJ LAG MIDDEN OP DE STRAAT OP ZIJN ZIJ...

HIJ KON MAAR NAUWELIJKS TOT HIER KOMEN...

BRENG HEM MAAR NAAR DE KEUKEN. DIE ZULLEN WE WEL EVEN OPKNAPPEN.

VERHIP?

ZOEFF

OOM TON, HIJ GAAT ER MET JE SCHAPEBOUT VANDOOR!

DIE SCHAPEBOUT KAN ME NIET ZOVEEL SCHELEN. IK VIND HET ALLEEN JAMMER DAT IK NIET WEET WIE DE BAAS IS VAN DIE MAGERE HOND. IK ZOU HEM MIJN MENING WEL EENS WILLEN ZEGGEN OVER DE MANIER WAAROP HIJ ZIJN DIEREN VOEDT.

HET MONSTER.

GOED GEDAAN, PIRAAT! JOUW "TECHNIEK" IS PERFECT. VOOR ONS MIDDAGMAAL HEBBEN WE DUS GANZELEVERPASTEI, SCHAPEBOUT MET WITTE BONEN, VERSCHILLENDE SOORTEN KAAS EN

MUSKAATDRUIVEN... TOCH WIL IK EEN KLEINE AANMERKING MAKEN. TEGENWOORDIG VERTOON JE DE NEIGING OM DE MENUS WAT TE...

...OVERLADEN...

BWOFF!

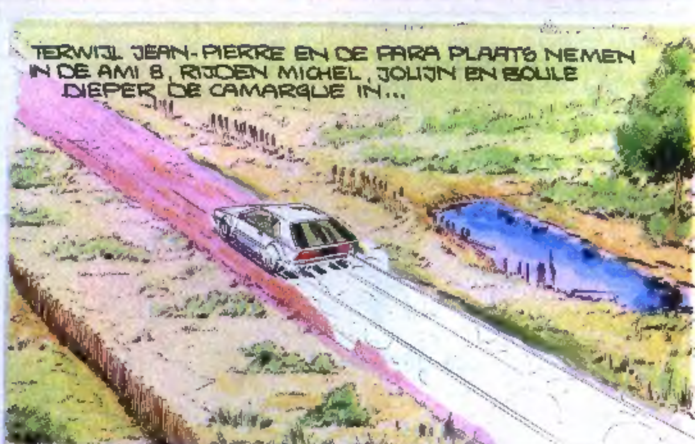
MICHEL VAILLANT



Jean GRATON

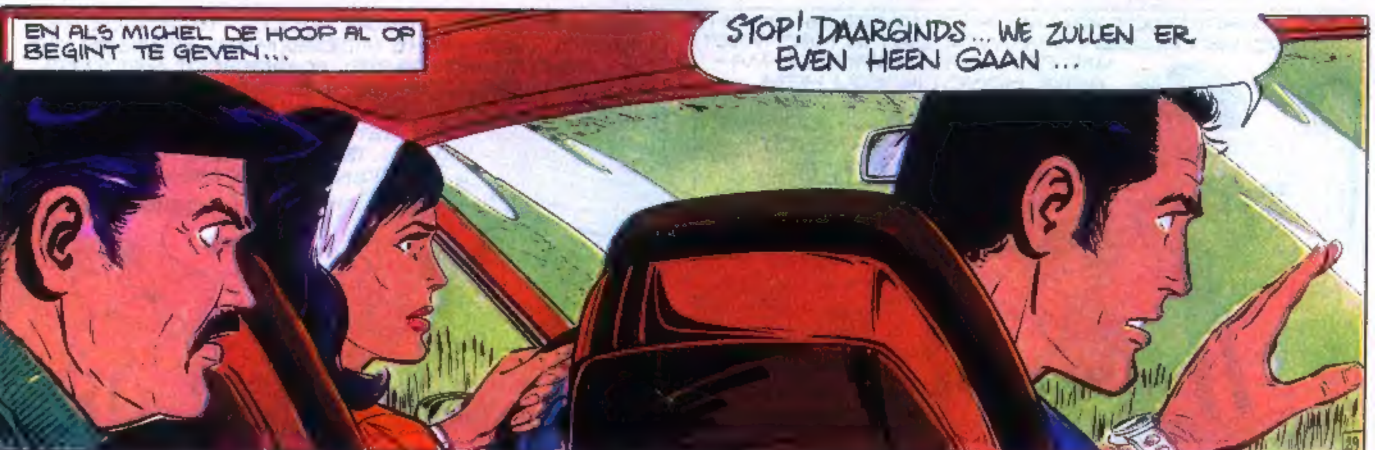












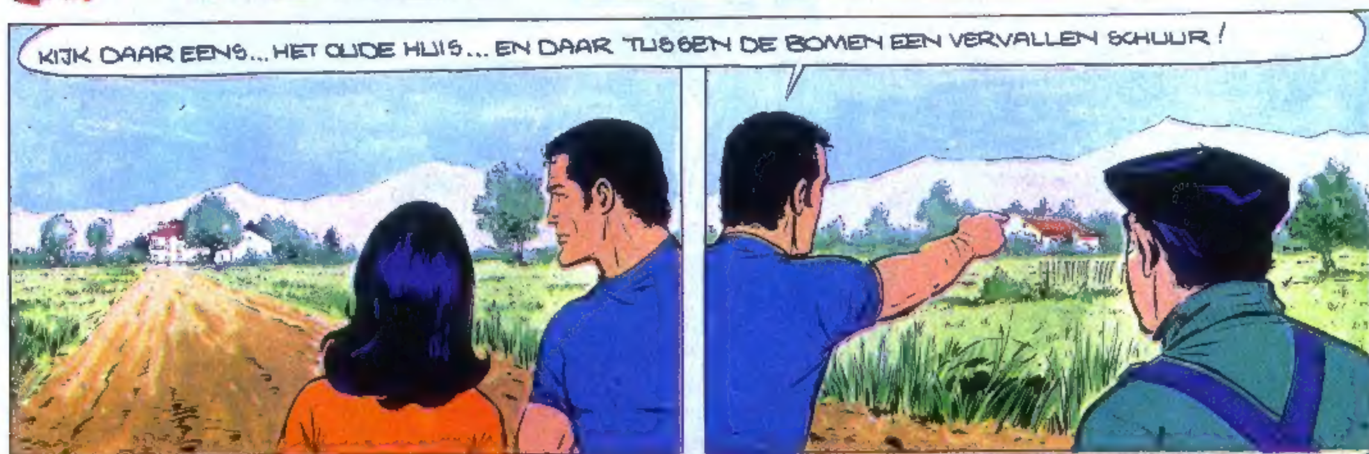
Michel Vaillant maakte een proefrit aan boord van een nieuwe « maanwagen » en werd met zijn wagen door onbekenden ontvoerd. Hij kon ontsnappen en weer op de basis komen waar hij, samen met zijn broer Jean-Pierre, het tegen-offensief organiseert. Maar hoe zullen ze het oude huis, waarin Michel opgesloten zat ooit weervinden?

de nachtmerrie













SLA OM


VERHIP, ZE VERMOORDEN IEMAND.
DAT KOMT UIT HET HUIS. VLUG, BOULE, ERHEEN!
AAHHH


OOAAAAA
MICHEL, WEES VOORZICHTIG!




MET TWEE TEGEN VIER IS DE STRIJD ONGELIJK... MAAR HET VERRASSINGS-ELEMENT HELPT MEE...


EN VOOR DE GANGSTERS VAN DE SCHRIK BEKOMEN ZIJN...
ZIEZO! MET DE GROETEN VAN BOULE!
PAF
OOAW
TSJAK
OAW

KRAAAK
TCHAK
HAN!
CLICK
HOOAAH







wordt vervolgd

DOMMEL



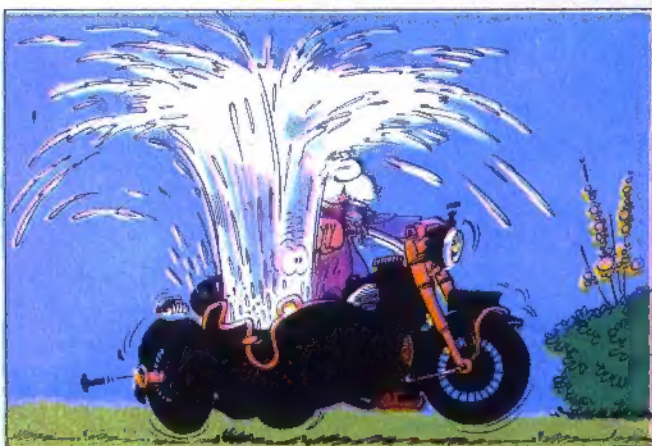
DUPA


GOED DAN, VANDAAG HOEF JE NIET IN BAD. MAAR DAN MOET JE WEL ZONDER TEGEN-STRIBBELEN EEN RITJE MET MIJ OP DE MOTOR MAKEN.


AAN DIE MOTOR HEB IK OOK WEL EEN HEKEL, MAAR EEN BAD IS HELEMAAL TE VEEL...
DUS...


...GA IK MEE.


DENK OM DE BOCHT!




GUT, ZOU HET VANNACHT GERE-GEND HEBBEN?
VERVELEND. VANNACHT HEB IK TOEVALLIG DE MOTOR BUITEN LATEN STAAN.
VERGEET-ACHTIG!

CLIFTON



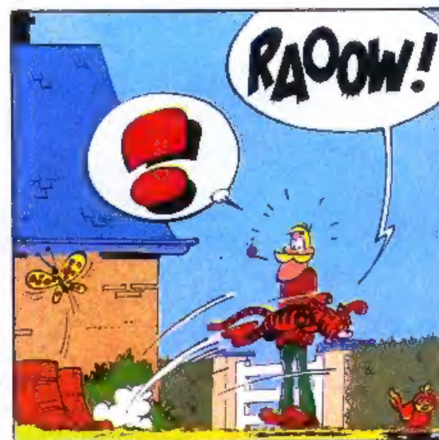
DEGROOT TURK GREG



















Een gangsterbende neemt de politie in de maling. Na een hold-up in een grote juwelierszaak, wordt de kassa van een bioscoop ingepikt en een bontzaak geplunderd. Clifton is woedend!

de lachende dief...



















wordt vervolgd

COMANCHE

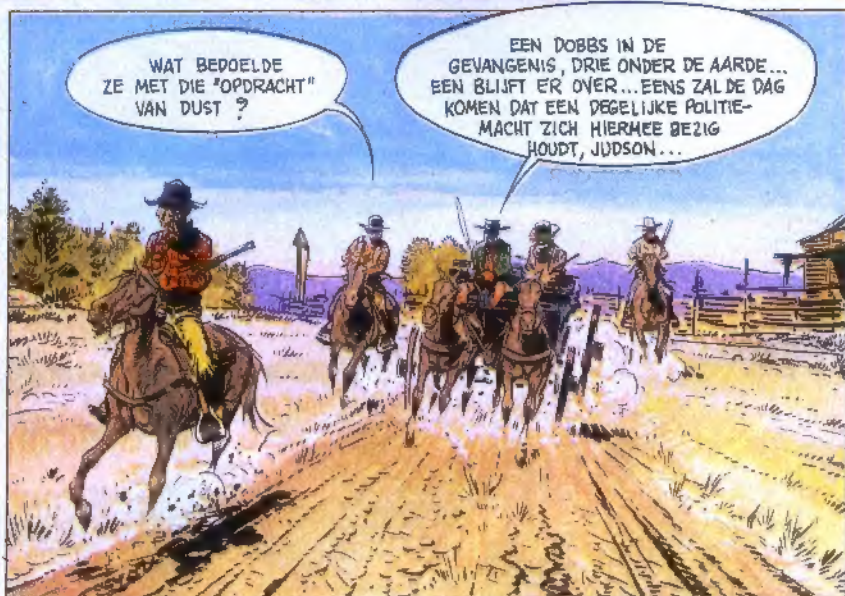


HERMANN
GREG









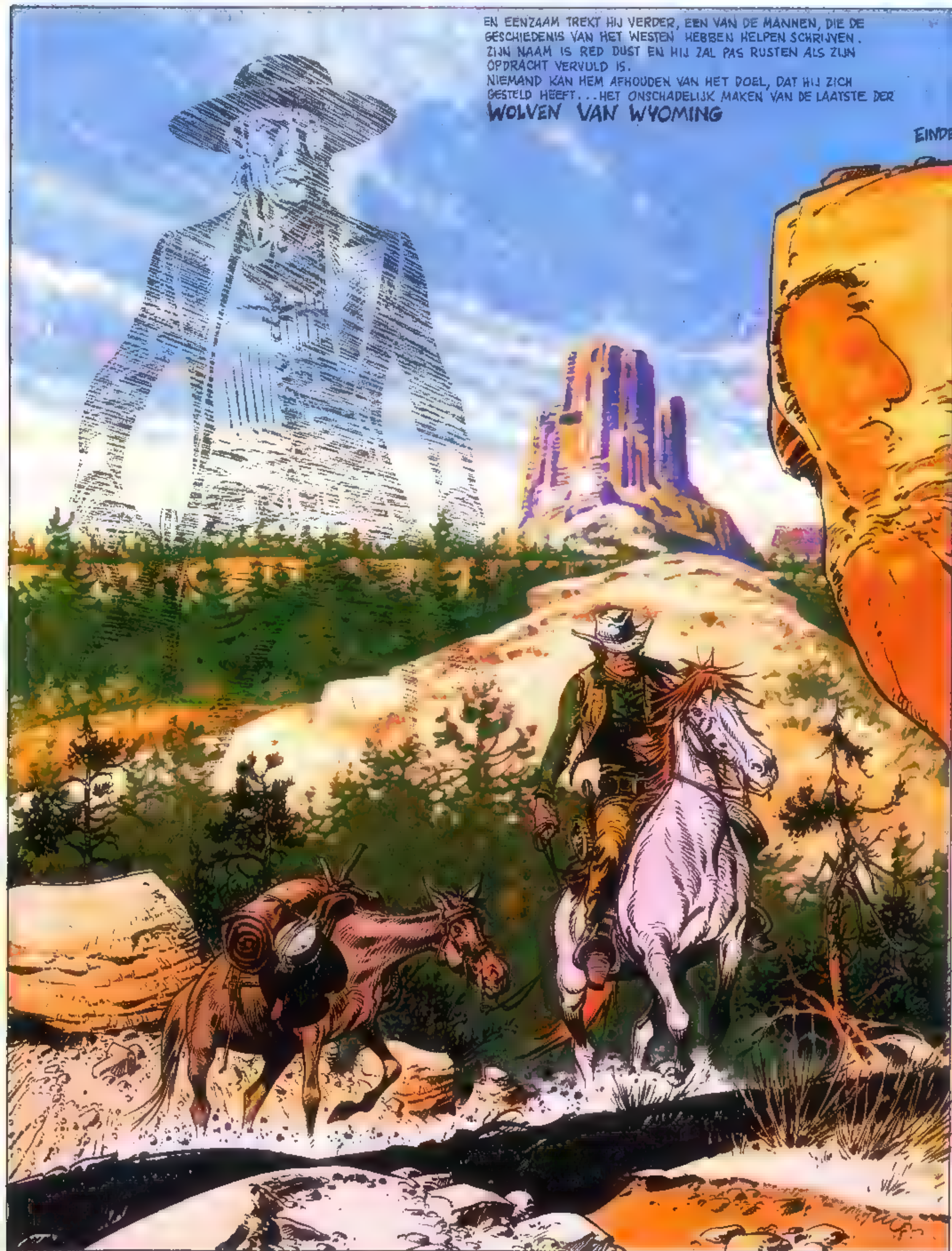






De Dobbs, bijgenaamd « De wolven van Wyoming » probeerden de hand ■ leggen op het geld van de veefokkers. Het is ze niet gelukt en ze werden gedood, behalve één Dobbs die nog net op tijd kon vluchten. De veefokkers willen de bewoners van de Drie Zessen-ranch danken voor hun kranig gedrag. Red Dust is in alle stilte verdwenen...

DE WOLVEN VAN WYOMING



De wereld-encyclopedie van het

— De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

CAPITAN TRUENO (El) Spanje
Blad met de naam van de held van het beeldverhaal gemaakt door *Victor Mora* en *Ambros*. Het eerste nummer draagt de datum januari 1961 en het laatste die van maart 1968. Als weekblad gaat het in 1966 van het formaat 25 x 17 over op 30 x 21 cm.

CAPITAN WALTER (B)
Werk van de schilder M. Fantoni, in 1955. Capitan Walter is in feite een melancholieke arts bij de luchtmacht, die gedwongen door de omstandigheden « vliegende dokter » wordt, tot zijn grote vreugde overigens.

CAPITAO ATLAS (Br)
Figuur uit een succesvolle radioserie bewerkt als beeldverhaal en uitgebracht door Editorial Airosa. De radioschrijver Pericles do Amaral heeft deze figuur ontworpen en de illustraties zijn verzorgd door verschillende kunstenaars. Tot de belangrijkste behoren : André Le Blanc en Fernando Dias da Silva.

CAPITAO CIPO (Br)
Figuur uit een beeldverhaal ontworpen door Daniel Azulay en als dagstrip uitgebracht in het blad « Correiro da Manha » van Rio de Janeiro in 1967.

CAPITAO SETE (Br)
Bewerking van een televisieserie als comicbook door Editora Continental/Outubro tussen 1959 en 1965. Juarez Odilon en Getulio Delphin hebben deze avonturenstrip gemaakt.

CAPITAO Z (Br)
In 1951 verschijnt dit blad en brengt verschillende Amerikaanse comic-books. Editora Brasil America va Aizen brengt beeldverhalen in een formaat, dat veel weg heeft van het pocket-book. Maar in de loop der jaren zullen de verkoopscijfers hem ertoe dwingen om terug te keren naar het formaat van de comic-books en het uitbrengen van Amerikaanse superhelden.

CAPLIN (Alfred Gerald, bijgenaamd « Al Capp ») USA
Cartoonist geboren te New-Haven (Connect.) op 28 september 1909, in een zeer arm gezin. Hij is erg lastig op school en verandert later negen of tien keer van tekenacademie in drie of vier jaar. Hij wilde landschapsschilder worden, maar zijn krachtige persoonlijkheid heeft veel moeite om zich aan te passen. Bovendien is hij erg arm. Hij neemt een periodieke, humoristische tekening over, « Mr. Gilfeather », maar zonder succes (1928). Weer volgt hij lessen aan verschillende kunstacademies, hij is assistent van enkele cartoonists, waaronder vooral *Ham Fischer* (1933), de maker van *Joe Palloka* ; Hij kan heel slecht met hem opschieten en zal hem er altijd van beschuldigen misbruik van hem gemaakt te hebben. In 1934 vindt Al Capp zijn weg met het ontwerp van *« Lil'Abner »*, een satirisch beeldverhaal dat in enkele jaren een nationaal verschijnsel wordt, zoals later het geval zou zijn met *« Pogo »* en de *« Peanuts »*. Al Capp schreef ook de scenario's voor *« Abbie an'Slats »* (1937) en *« Long Sam »* (1954). Hij ontwierp een ander beeldverhaal, verweven in « Lil'Abner » : *« Fearless Fosdick »* (1948), een parodie van *Dick Tracy*. De boertige en doordringende satire op de amerikaanse samenleving in « Lil'Abner », de reeks opvallende figuren, die hij in beeld brengt, brengen hem een uitzonderlijke bekendheid. In 1953 zegt John Steinbeck dat hij hem ziet als « misschien wel de beste schrijver ter wereld... en de grootste satiricus sinds Laurence Sterne » ; hij draagt hem voor voor een Nobelprijs. Al Capp had de Reuben in 1947 gekregen. Altijd strijdbaar valt hij sinds zeven of acht jaar de nieuwe « weldenkende » milieus, de heilige huisjes van de nieuwe Amerikaanse, linkse groeperingen aan ; « Ik heb de schijnheiligheid en de woeste krankzinnigheid van uiterst rechts naar uiterst links over zien gaan... Dat maakt mij conservatief, goed »... Er is zelfs sprake geweest om hem tegenover Ted Kennedy uit te laten komen voor de senatorverkiezingen in 1970. Zijn nieuwe slachtoffers tonen minder humor dan zijn oude vroegere en proberen hem tot zwijgen te brengen : bedreigingen, vernielingen, processen met valse getuigenissen, enz... Al Capp houdt nu ook lezingen op het sociale en politieke vlak.

CAPLIN (Elliot A.) USA
Journalist, schrijver en scenarist, oudere broer van *Al Capp*, geboren te New Haven (Connect.) in december 1913. In 1936 behaalt hij het diploma van de universiteit van Ohio, hij gaat dan werken voor het blad Judge, daarna voor Parents Magazine, ondertussen werkend voor het *King Features Syndicate* sinds 1937. Hij werd opgeroepen voor dienst bij de U.S. Navy en raakte gewond tijdens een Japanse zelfmoord-aanval. Na de oorlog keert hij terug bij Parents Magazine en zijn werk voor K.F.S. Dan maakt hij het kortstondige « Dr. Bobbs » en daarna *« Big Ben Bolt »* (1950), waarvan hij het scenario schrijft.

CAPP (Al) cf. Caplin (Alfred)

CAPPADONIA (Giuseppe)
Italiaanse tekenaar, met een grote produktie van middelmatige kwaliteit, aktief in *« Intrepido »* voor de oorlog, waarin hij de feuilletonachtige scenario's illustreert van *« Treddi »* (« La figlia del Re », « I due Volontari », enz.).

CAPPI
Cf. Kappie (Maarten Toonder).

CAPRIOLI (F)
Een van de grootste, Italiaanse tekenaars — eveneens scenarist. Caprioli begint zijn loopbaan midden in de jaren dertig met « La tribu degli uomini del Fiume » in het blad « Argentovivo ». Daarna brengt hij de opeenvolgende avonturen van *Gino e Piero* in *Vittorioso* (1937). Zijn meesterschap wordt duidelijk in de jaren veertig en vijftig met erg mooie series in Vittorioso : *Mino e Dario e Co* (1947-48), *« L'elefante sacro »* (1949), de sprookjes van de Zuidzeeën naar Stevenson, *« Una strana avventura »* (1954), enz. en in *« Topolino »* (*« I fanti di Picche »*, (1947) ; « Nel mar cinese del sud », (1948). Franco Caprioli werkt tegenwoordig voor *Giornalino* waarin hij de romans van Jules Verne gebracht heeft en tevens platen in een meer karikaturale stijl maakt, verschillend van zijn eigen stijl — die van Mino e Dario en van Fanti di Picche — gekenmerkt door zijn vormen in stippellijnen en, in de grote landschapsscènes, door een kwaliteit als « schilderwerk », die bijna uniek is in de wereld van de comics.

CAPSULE (F) © S.F.P.I.
Humoristische figuur van *M. Radenen* voor verschillende maandbladen van de *Société Française de Presse Illustrée* en vooral voor *Cap 7*. Capsule is een bijziende en grappige soldaat, provo in hart en ziel, die zijn tijd doorbrengt met het saboteren van de oefeningen, geleid door adjudant Billembois. Een groot aantal afleveringen is verschenen tussen 1955 en 1966.

CAPTAIN (Der)
Een van de oudste helden uit beeldverhalen die nu nog bestaat. Hij werd door *R. Dirks*



A.G. CAPLIN bijgenaamd AL CAPP



M. RADENEM « Capsule » © S.F.P.I.



DER CAPTAIN in THE KATZENJAMMER KIDS door Knerr

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

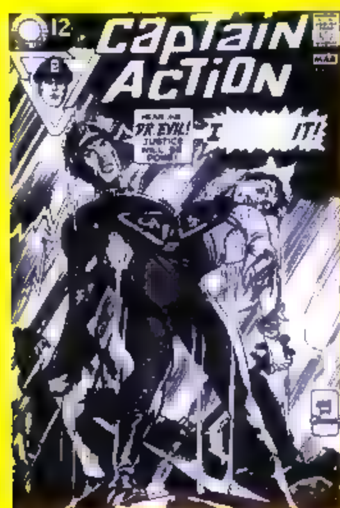
ontworpen in het begin van de Katzenjammer Kids en later door hem in een concurrerende serie *« The Captain and the Kids »* overgebracht. The Captain, of liever der Captain, in het Duits-Amerikaanse taaltje, is een officier van de koopvaardijvloot (Capitan Cocorico voor de Italianen, Capitaine Pim in Frankrijk). Als figuur is hij nogal vaag: hij is noch de echtgenoot, noch de broer van *Mama Katzenjammer* (tante Pim), noch de vader van de twee, ondeugende jongens, *Hans en Fritz.* Hij is een kostganger of een ver familielid. Hij is een smulpaap, lui, opschepperig en gauw woedend en hij is bij voorkeur het mikpunt van de twee jongens, die hem het leven zuur maken. Vandaar soms zijn grote verlangen om maar weer naar zee te gaan (cf. *« Chon » Silver)* om te ontsnappen aan de klapsigaren, gesaboteerde traptreden, nesten met horzels in de kasten, aanvallende bokken, boze gorilla's, gaten in het plafond, enz., enz., waarmee de duivelse vindingrijkheid van de jongens zijn weg bezaait. Maar hij is noodzakelijk voor het evenwicht in de serie om het rituele pak slaag als straf voor de wandaden uit te delen. In de laatste jaren heeft *John Dirks* deze figuur vriendelijker en filosofischer laten worden, zelfs dichterlijk tegenover bv. de schoonheden van de natuur.

« CAPTAIN » (USA)
Het succes van *Captain America* maakt een uitzonderlijk verschijnsel voor commercieel gebruik los en veroorzaakt een golf systematische nabootsingen. « Captain America » was voorafgegaan door *Captain Marvel* (februari 1940), door de romans van *E. Hamilton* van de serie Captain Future (winter 1940) en door het comic-book met dezelfde naam (juni 1940), om nog niet te spreken van *Captain Easy.*
Deze titels hadden de mode niet gelanceerd. Captain America gaf echter aanleiding tot een grote hoeveelheid superhelden. Eerst kwamen... *Kirby* en *Simon,* met Captain Darin, na april 1941. In mei verschenen Captain Battle, Captain Courageous, Captain Freedom. In juli *Captain Midnight,* in augustus Captain Fearless en Captain Victory, in september de meest opvallende nabootsing Captain Flag; in oktober Captain X of the RAF, Captain Terror in november, *Captain Marvel jr.* In december; in diezelfde maand, Captain Fight en Captain Wings. In januari 1942, Captain Aero, en in februari Captain Glory, die het einde van de voornaamste golf betekenen. Er volgden echter nog minstens dertien andere « Captains », de laatste in 1945, maar de meeste hadden slechts een korte loopbaan. Andere imitaties gokten op het woord « American » (« American Crusader » en « Super-American » in 1941, « American Avenger » en « American Eagle » in 1942, « Miss America » in 1943) en op de variaties « Yankee » (« Yankee Girl », « Commando Yank », « Fighting Yank ») of « US » (« U.S. Jones », augustus 1941). Men deed ook, zonder veel succes, een beroep op andere militaire rangen (« Major Liberty » en « Major Victory », 1941).

CAPTAIN ACTION © Ideal Toy Corporation en C.C.
Van oorsprong is Captain Action een speelgoedpop, geïnspireerd op de superhelden van de comic-books. In november 1968 keert hij terug naar de bron want hij wordt getekend door *Wallace Wood,* naar 'n scenario van Jim Shooter in een gelijknamig comic-book. *Gil Kane* zet het werk voort en maakt het scenario en de potloodtekeningen van Captain Action, terwijl W. Wood de tekeningen in inkt zet. Action draagt een platte pet en is een geleerde. In de burgermaatschappij heet hij Clive Arno. Hij is weduwnaar. Zijn metgezel in het avontuur, Action Boy, is niemand anders dan zijn zoon Carl. Ze hebben een machtige talisman — de « geldstukken van de goden », — een vijand, dr. Evir, de schoonvader van Clive, en superkrachten, die veel lijken op die van *Superman...* Captain Action is in Frankrijk uitgebracht onder dezelfde naam door Arédit.

CAPTAIN AMERICA © marvel (USA)
Een van de beroemdste superhelden, ontworpen door *Joe Simon* (tekst) en *Jack Kirby* (tekeningen) in een gelijknamig comic-book in maart '41. In de sfeer van de Tweede wereldoorlog zou hij ongehoord veel succes hebben, aanleiding gevend tot zeker een veertigtal imitaties. Captain America begint als een jongeman, Steve Rogers, die door zijn lichamelijke zwakte geweigerd wordt door het leger. Hij stemt toe om als proefkonijn te dienen bij een experiment, bedoeld om een super-soldaat te maken. Met zijn rood-wit-blauwe uniform, zijn ondoordringbare schild als enige wapen (eerst driehoekig, maar na het tweede nummer rond), een kap op het hoofd met de vleugels van Mercurius, richt hij bijgestaan door de jeugdige *Bucky Barnes,* ware slachtingen aan onder de Nazi's en de Japanners tijdens de oorlog. Zijn voornaamste tegenstander is « The Red Skull », de rode schedel, de leider van een groep spionnen en saboteurs. De lezers werden trouwens verzocht goed op te letten en lid te worden van de club van « Sentinels of Liberty ». In 1944 werd een serie van 15 afleveringen gewijd aan Captain America. Het einde van de oorlog betekent een probleem voor deze opvallende figuur. In nr 58 wordt hij gedemobiliseerd en in nr 60 wordt hij onderwijzer. In 1948 hoopte men hem opnieuw in de belangstelling te kunnen brengen door hem *Golden Girl* als partner te geven, maar tevergeefs. Captain America verdween in oktober 1949. De tekeningen waren gemaakt door J. Kirby (1941-42), *Reed Crandall* (1942), *S. Shores* (1941-47), *F. Giacoia* (1943), enz., naar scenario's van J. Simon (1941-42), *O. Binder* (1941-44), *M.M. Wellman* (1944-46), *Bob Finger,* enz. In 1954 keert Captain America terug om te vechten tegen het communisme (tekeningen van *J. Romita* en *M. Lawrence),* maar hij verdwijnt al gauw weer. In 1969 werd hij, bevroren in een ijsberg, ontdekt door de *Avengers.* De lezers krijgen dan te horen dat Bucky in 1945 door een Duitse raket bij de Pool gedood is en zijn mentor in een coma gelaten heeft. Dank zij *Stan Lee* en *J. Kirby* begint Captain America aan een briljante, nieuwe loopbaan, gericht op de Science-Fantasy. Sinds 1969 is hij ook getekend door *Steranko, Gene Colan, Gil Kane, Neal Adams, John Buscema, Gary Friedrich* en *Roy Thomas.* Dank zij het voortdurende wisselen van figuren, georganiseerd door Stan Lee, werkt Captain America, bijgestaan door zijn nieuwe partner *Rick Jones,* samen met de *Avengers,* met neger-super-helden als *The Falcon* en *Black Panther,* met *Nick Fury* en het agentschap *Shield,* met de amazones van de *« Femme Force »* (!); door de Avengers raakt hij verwikkeld in de kosmische oorlog tussen twee super-rassen, de *Kree* en de Skrulls en vervolgens in de avonturen van de nieuwe *Captain Marvel.* Hij heeft ook te maken met de *X-Men,* met *Hulk,* enz. Zijn grote vijand is *Madame Hydra* en haar gevaarlijke organisatie. Ondanks deze koortsachtige activiteit in dienst van het goede is Captain America niet meer de uitbundige held van vroeger, maar een gespannen en melancholieke figuur, die gekweld wordt door zijn herinneringen, zich de dood van Bucky verwijt en eenzelfde lot vreest voor Rick Jones.

wordt vervolgd



G. KANE: Captain Action © Idial Toy Corp. en D.C.

CAPTAIN AMERICA door Jack Kirby bij het begin (links) van zijn carrière en nu door J. Steranko © Marvel



GO WEST

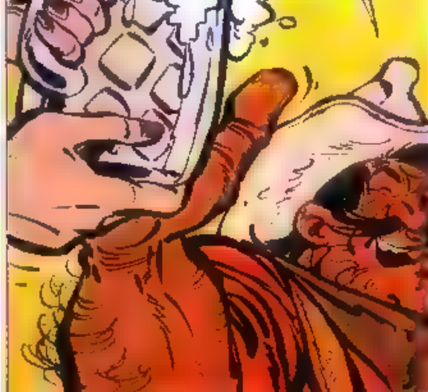
DERIB
GREG

ZEG, BARNABY? ZIE JIJ IETS?
HOE STAAN DE ZAKEN?
ZIET U DE KINDEREN SOMS, MENEER BUMPER?



VOORUIT, GOEDE LUIDEN, EEN BEETJE MEER GEESTDRIFT. EEN GOEDE MILITIE KAN ALLEEN BEHOORLIJK BEWAPEND WORDEN MET EEN MINIMUM AAN VRIJGEVIGHEID. HAHAHAHA!
DUS VIJFTIEN DOLLAR VOOR DE FAMILIE SHYMOUSE. VOLGENDE KEER BETER, SHYMOUSE!
DAAR WAS IK AL BANG VOOR. DIE PLUNDERING ONTLOPEN WE ALLEEN MET EEN LOSPRIJS.







Te Medicine Lodge zullen Blanken en Indianen elkaar ontmoeten voor een eerste vriendschappelijk overleg. Brad Hammer, aanvoerder van enkele outlaws is het daarmee niet eens en hij geeft het bevel een Kiowa te mishandelen. Het leger nadert het stadje. Wat zal er nu gebeuren?

DE ZON TEGEMOET!

EN INDERDAAD NADEREN IN TWEE WIJDE CIRKELS DE COMANCHES VAN QUANNAH EN DE KIOWA'S VAN DE OUDE SATANTA DOOR DE HOOFDSTRAAT VAN MEDICINE LODGE...



SLA OM



HET LEGER!

DAT IS GENERAAL HARNEY! EEN FIJNE KEREL!

HOERA, HET LEGER!

VOORUIT, JAAG DIE ROODHUIDEN WEG!

BRAD, DAT GAAT VERKEERD. WE MOETEN HIER WEG.

WAT? INDIANEN? EN HET LEGER?

EN DE KINDEREN ZIJN ER OOK?

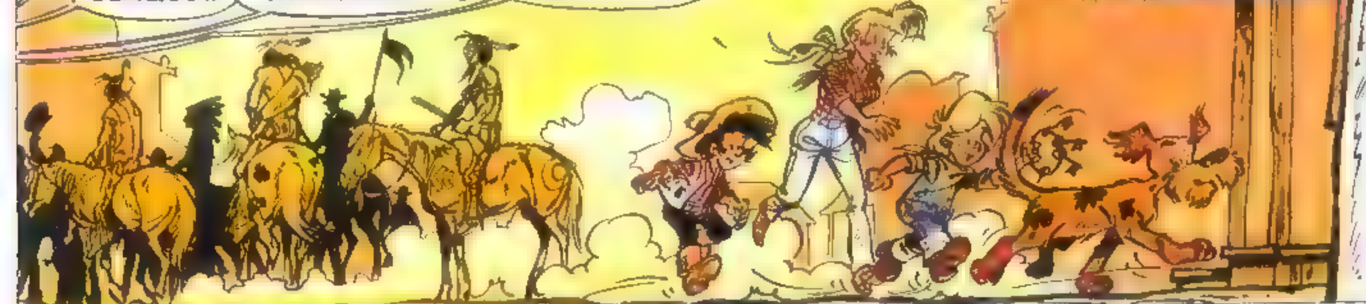
JA... WACHT, DE GENERAAL SPREEKT DE MENSEN TOE. IK KAN HEM NIET VERSTAAN, MAAR HET GEZICHT VAN BRAD HAMMER VERRAADT DUIDELIJK DAT HET GUNSTIG IS VOOR ONS. DE MENSEN ZIJN VERBAASD, DE INDIANEN WACHTEN EN WICHITA KOMT NAAR VOREN...

OP DEZE DAG BEGINT DE GROTE VREDE IN HET WESTEN, DAMES EN HEREN EN WEL IN ONZE STAD! MAC HENRY EN IK, WIJ WISTEN HET, MAAR WE MOESTEN ZWIJGEN...

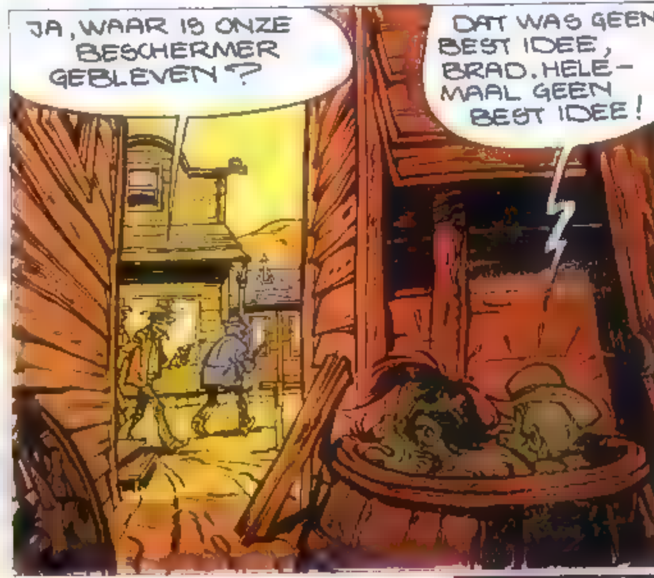












wordt vervolgd

2000 magazine

de banaan





Ons dossier over de banaan

De banaan, die in de nodige moppen een belangrijke rol speelt, is het voornaamste voedsel in de ontwikkelingslanden. Het is het basisvoedsel in drie van de vijf werelddelen, Azië, Afrika en Latijns-Amerika. En in deze gebieden is het verbruik van de banaan 100 kilo per hoofd per jaar. Het is een belangrijk landbouwprodukt en de plaatselijke produktie bedraagt 80 % van wat er aan bananen ter wereld verbouwd wordt. Grote firma's, vaak uit het buitenland, verzorgen het planten, het plukken, het verzenden, het rijpen en de uiteindelijke verkoop aan de huisvrouw.
Elk jaar worden vijf tot zes miljard ton bananen over de wereld vervoerd.

DE GESCHIEDENIS VAN DE BANAAN

Het ontstaan van de banaan ligt verborgen in de nacht der tijden. Rumphius, de grootste botanicus voor Linnaeus, vermeldt in de 17e eeuw al het een en ander over het verre verleden van deze vrucht. Archeologische opgravingen hebben het bewijs geleverd dat de banaan een van de oudste, door de mens als voedsel, gebruikte planten is. Verschillende gewijde werken uit het Oosten, van zeer oude oorsprong, bevatten delen betrekking hebbende op de banaan.
Men heeft nu aan kunnen tonen wat de landen van oorsprong zijn: het zuid-oosten van Azië, Maleisië, Ceylon, de grote eilanden van Indonesië tot Nieuw-Guinea toe.
Bij het ontstaan van de primitieve landbouw was de banaan een van de eerste verbouwde vruchten.
Het woord *banaan* is afkomstig van Afrikaanse talen. Andere benamingen zijn *pisang*, vooral in Indonesië en *bacove*, vooral in West-Indië.
Sommige soorten zijn niet rauw eetbaar.

ONKRUID AAN DE EVENAAR

De banaan behoort tot de familie der Musaceeën, de Latijnse benaming van banaan of pisang is musa. De banaan groeit aan een plant, die snel omhoog schiet. Het is de grootste plant met een wortelstok, een korte schijnstam en daarboven veel grote bladeren, die wijd uitwaaieren boven de schijnstam. De bladeren kunnen een lengte van drie tot vier meter krijgen en een breedte van meer dan 50 centimeter.


1


2


3

WERKEN IN DE BANANEN

Het aanleggen van een plantage voor bananen is erg moeilijk. Het meest geschikte terrein is het oerwoud met veel bomen en dik struikgewas. Eerst wordt alle begroeiing weggehakt, maar de planten blijven ter plaatste liggen om te verrotten en zo de grond te bemesten. Vervolgens wordt een net van beken gegraven voor de bevloeiing. Daarna wordt een spoorlijn aangelegd omdat in regenachtige tijden geen karren of trekdieren gebruikt kunnen worden. De banaan groeit jaar in, jaar uit op dezelfde wortelstok. De verwrongen en knobbelige wortelstokken lijken op trossen aardappelen. Om een nieuwe plantage aan te leggen, worden de wortelstokken, die verschillende knollen dragen, in stukken van ongeveer 1,5 kilo gesneden. Als het terrein klaar is worden de zo uitgekozen stukken met regelmatige tussenruimten van 3,5 meter in de grond geplant om de plant voldoende ruimte te geven zich volledig te ontwikkelen.
De knollen groeien dan snel in de warme en vochtige aarde. Na drie of vier weken verschijnt het eerste blad. Andere bladeren volgen al gauw, waardoor de schijnstam ontstaat, waarna de wortels zich diep in de aarde boren op zoek naar voedsel.

ZIE VERDER



4

5

1

Na elke pluk wordt de bananeplant omgehakt.

2

Stukken van de wortelstokken worden met tussenruimten van 3,5 m. uitgezet.

3

De bananeboom : eigenlijk geen boom maar een plant met een dikke massa wijd uitwaaierende bladeren.

4

Na 8 of 9 maanden verschijnen, grote, paarse bloemen...

5

... Daaruit ontstaat een tros bessen, waaruit de bananen zich ontwikkelen.

de banaan

VERVOLG

De banaan schiet in een enkele nacht soms 2,5 cm. omhoog. Vroeger verzekerden de planters dat ze de plant «hoorden» groeien en dat de pijn, die deze groei veroorzaakte, een gekreun aan de planten ontlokte.
Om de drie maanden wordt de plantage gezuiverd van schadelijke gewassen, die de planten verstikken. Dit werk wordt met het kapmes verricht en is zeer vermoeiend, maar daardoor krijgt de plant de mogelijkheid te ademen en van de zon en de regen te genieten.
Na acht of negen maanden richt zich midden in de bladerkroon een steel op. Deze wordt langer en buigt zich naar de grond, terwijl in een dubbele rij tweelippige, paarse bloemen verschijnen en vervolgens een tros bessen, die uitgroeien tot bananen. Elke tros bananen omvat een tiental kammen van elk tien tot twintig bananen.
In nog geen jaar is de oogst klaar. Elke plant produceert ongeveer 150 vruchten, gelijk aan een gewicht van ongeveer 40 kilo.
De trossen worden bedekt met plasticzakken om ze te beschermen tegen insecten en kwetsuren. Als de regens onregelmatig zijn, moet er bevloeid worden. Soms wordt het water uitgesproeid van hoge torens, die zo een oppervlakte van 15 hectaren kunnen bedekken. De plantage heeft veelvuldige vijanden: allerlei ziektes en insecten, maar voor alles de wind. Een orkaan kan in enkele minuten tijd een plantage verwoesten. Deze zwakke plant wordt als een strootje weggeblazen door windstoten met snelheden van 30 kilometer per uur. Gelukkig hebben de geleerden een nieuwe plant (de «Cavendish») gevonden die beter tegen ziektes bestand is, kleiner is en zo minder gevoelig voor de wind.

DE OOGST

Wie heeft nooit gedroomd van tropische landen, heerlijk luieren op zondoorbakken stranden in de schaduw van een bananeboom, waarvan de vrucht slechts geplukt en verorberd hoeft te worden. Dat is een droom, die niet verwezenlijkt kan worden...

De bananen, die op de plant blijven, gaan open en worden meelachtig en smakeloos en alleen de apen eten ze op. De banaan rijpt het best los van de plant. De inboorlingen plukken de vruchten groen en bewarnen ze op vochtige en overdekte plaatsen. De bananen die bestemd zijn voor de uitvoer, worden eveneens groen geplukt enkele dagen voor de boot in de haven aankomt. De arbeiders, die belast zijn met dit moeilijke werk, gaan in paren. De een heeft een lange stok voorzien van een mes, waarmee hij de steel doorsnijdt. Hij ondersteunt de tros met behulp van de stok tot deze de schouders van zijn metgezel bereikt. Op dat moment





6





hakt hij de tros van de plant los met een kapmes, heel voorzichtig overigens, want anders zouden de vruchten beschadigd kunnen worden. Tegenwoordig hebben trekkers met opleggers, kabelbanen en treinen de ouderwetse vervoermiddelen van vroeger vervangen. In ruime werkplaatsen worden de vruchten gewassen en ontdaan van insecten door middel van waterstralen. Vervolgens wordt de tros in kammen verdeeld, gewogen, van etiketten voorzien en in hermetisch gesloten kartons verpakt voor het vervoer per trein naar de boot.

EEN EERSTE-KLAS PASSAGIER

Bananeboten zijn grote, snelle schepen voorzien van de modernste, technische middelen.
De bananen stralen een bepaalde hoeveelheid warmte uit door het omzetten van zetmeel in suiker. De temperatuur van de vruchten moet dus regelmatig opgenomen worden met behulp van thermometers met een op afstand controleerbare schaalverdeling die in bepaalde vruchten ingebracht zijn. Grote installaties op het schip houden de temperatuur op peil, zuiveren de lucht en verwijderen de door de vruchten geproduceerde gassen.
Als het schip zijn bestemming bereikt kondigt de kapitein zijn komst via de radio aan en het ontschepen wordt snel over lopende banden verricht.
De goede staat van de koopwaar wordt opnieuw grondig gecontroleerd waarna de lading met vrachtwagens en treinen, die speciaal voor dit doel gebouwd en ingericht zijn, vervoerd wordt naar de laatste etappe van de reis: de rijpingskamers van de groothandelaar.
De vruchten worden half rijp vervoerd omdat ze zo het best bestand zijn tegen kwetsuren en een overmatige rijping. De nog groene bananen moeten, om voor de consumptie geschikt te zijn, rijpen bij een vaste temperatuur van 18° Celsius en een betrekkelijke vochtigheid van 90 tot 95 %.
Tenslotte worden de bananen in kartonnen dozen of « climaboxes » naar de winkels verzonden.


8


9


10

6
Met behulp van een stok ondersteunt de plukker de tros

7
De mens...

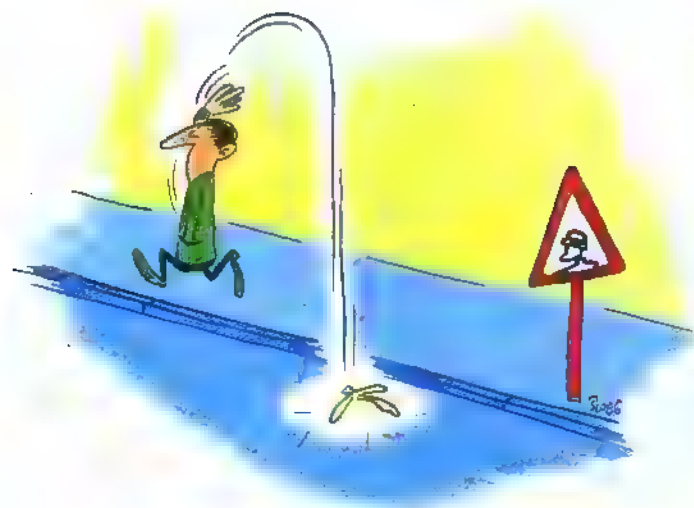
8
... een kabelbaan...

9
... zo worden de trossen naar de werkplaats vervoerd waar ze in kammen verdeeld en gewassen worden.

10
Gewassen, gewogen en van een etiket voorzien worden ze in « climaboxes » naar hun bestemming gevoerd.

lachen met PLOEG








BIJ ONS DOSSIER

Waarom en wanneer eten we bananen ?

« Ik houd van bananen omdat er geen botjes in zitten » is het oude liedje van onze grootouders.
Inderdaad, de banaan bevat geen botjes, geen pitten, geen steen, geen sap en er is geen mes voor nodig om de vrucht te schillen. Baby's en oude mensen krijgen bananen. De vrucht is zeer voedzaam. Zij is niet aan seizoenen, dagen of andere jaargetijden gebonden. De banaan kan rauw, gebakken of geflambeerd gegeten worden of bij gemengde vruchten, met slagroom en op de boterham. De mogelijkheden ontbreken niet.

Bron van beschaving

Eet een banaan door deze in de hand te houden « als een aap » en de eerste de beste grappenmaker zal je voor « wilde » uitmaken terwijl deze vrucht in de landen, waar ze verbouwd wordt, een versnelde beschaving brengt die, naast geldelijk voordeel, meer comfort voor de plaatselijke bevolking betekent, gaande van transistorradio's tot sanitaire en medische voorzieningen. Het verbouwen van bananen vraagt werkkrachten om de grond bouwrijp te maken, de plantages te verzorgen, wegen, spoorwegen en havens aan te leggen. Er zijn technici nodig, planters, haven- en spoorwegarbeiders.
Dat alles brengt geld in het laatje met alles wat daarmee samen hangt, zowel voor- als nadelig.
Maar, eet gerust bananen, aangezien je er trek in hebt en iedereen ermee tevreden is.
Smakelijk eten !



MICHAEL LOGAN











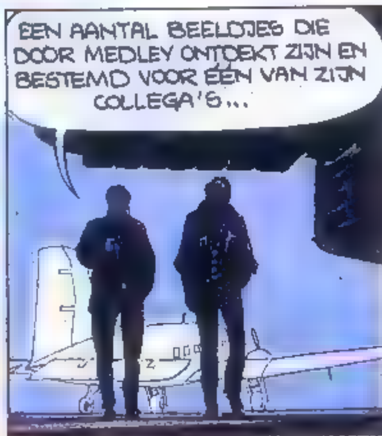
Opnieuw een van de winnaars van de GROTE PRIJS VAN DE LOMBARD UITGAVEN : André Beautemps. Hij nam als amateur deel aan de prijsvraag en waagt zich nu op het vlak van het « echte » beeldverhaal. Michael Logan, een spiksplinternieuwe held... wordt vervolgd'

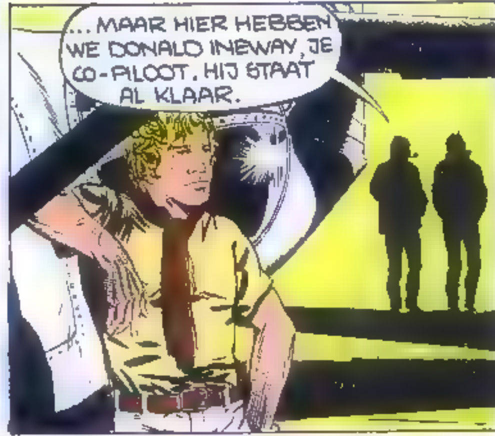
weekblad kuifje 25 jaar VERJAARDAG

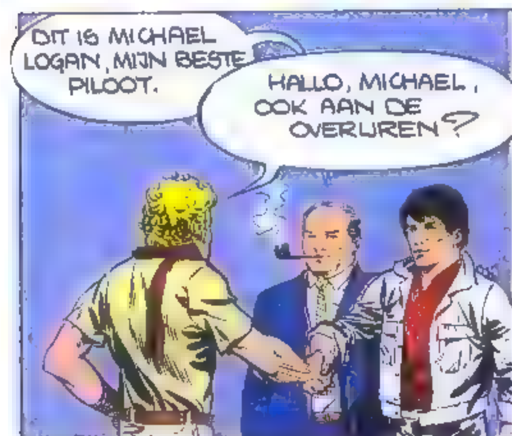








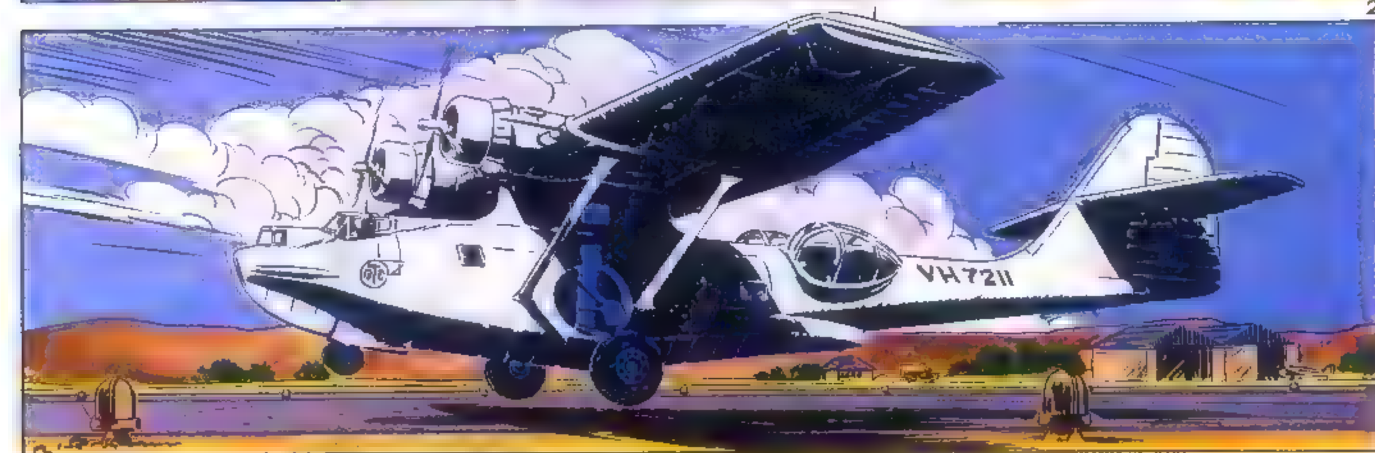








2

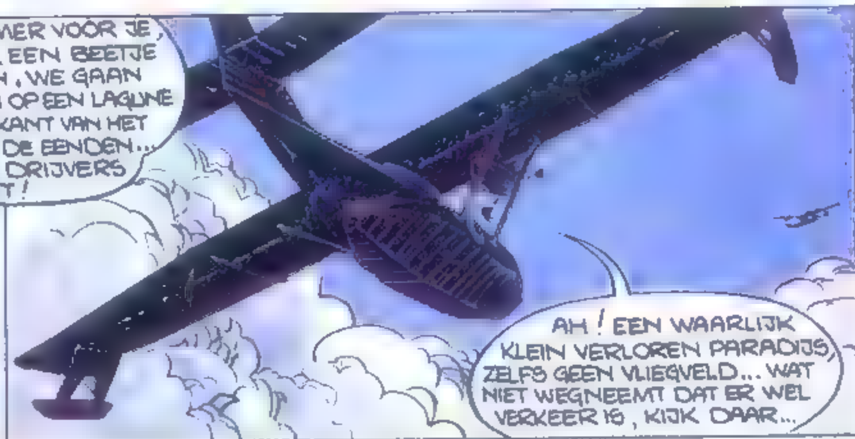


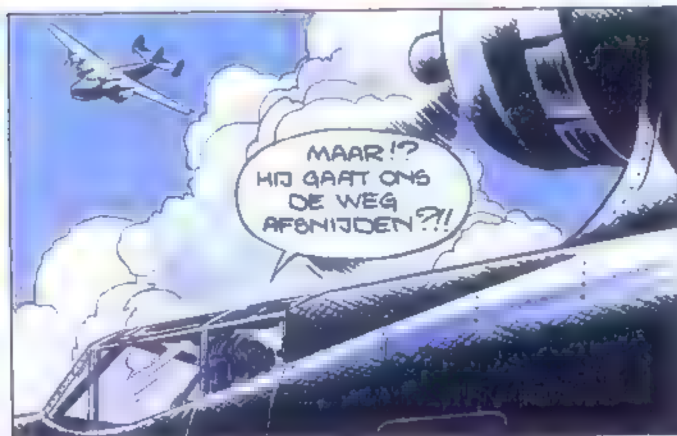
SLA OM



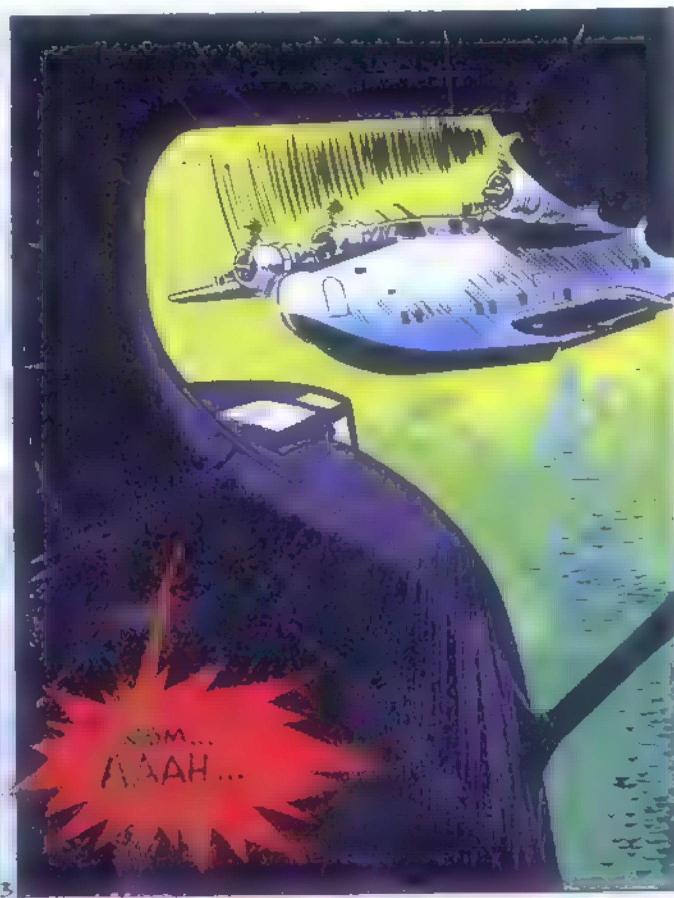

DE VOLGENDE MORGEN...
DAAR HEBBEN WE RAPA-TOA! EINDELIJK VAKANTIE!
BTC
VH 7211


IK RUIK DE GEUR AL VAN DE BLOEMEN DIE ME BIJ AANKOMST AANGEBODEN ZULLEN WORDEN...
HET IS JAMMER VOOR JE, MAAR HET ZAL EEN BEETJE ANDERS GAAN. WE GAAN NEERSTRIJKEN OP EEN LAGUNE AAN DE NOORDKANT VAN HET EILAND ZOALS DE EENDEN... ZET DE DRIJVERS UIT!


AH! EEN WAARLIJK KLEIN VERLOREN PARADIJS, ZELFS GEEN VLIEGVELD... WAT NIET WEGNEEMT DAT ER WEL VERKEER IS, KIJK DAAR...


MAAR!? HIJ GAAT ONS DE WEG AFSNIJDEN?!!


MIKE ... WE ZULLEN BOTSEN!

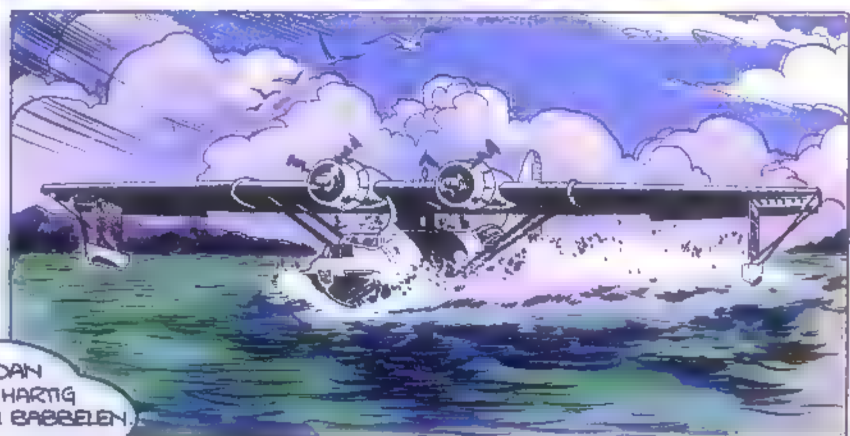

AAAH...




GOEIE GENADE! WIE IS DE IDIOOT DIE DAT MONSTER BESTUURT?


PFOE...DIE VENT IS GETIKT. HOED AF OUWE JONGEN.
EEN GELUK DAT HET TOESTEL LEEG WAS, ANDERS WAREN WE MOOI BIJ NEPTUNUS TERECHT GEKOMEN.


HÉ! HIJ MAAKT ZICH KLAAR OM OOK NEER TE DALEN...


UITSTEKEND, DAN KUNNEN WE EEN HARTIG WOORDJE SAMEN BABBELEN.


IK NADER DE STEIGER NOG WAT.
O.K. MICHAEL, IK MAAK DE ROEIBOOT VAST KLAAR.


MICHAEL, MICHAEL LOGAN!

SLA OM




TRACY?! EN IK DACHT JOU TE VERRASSEN.

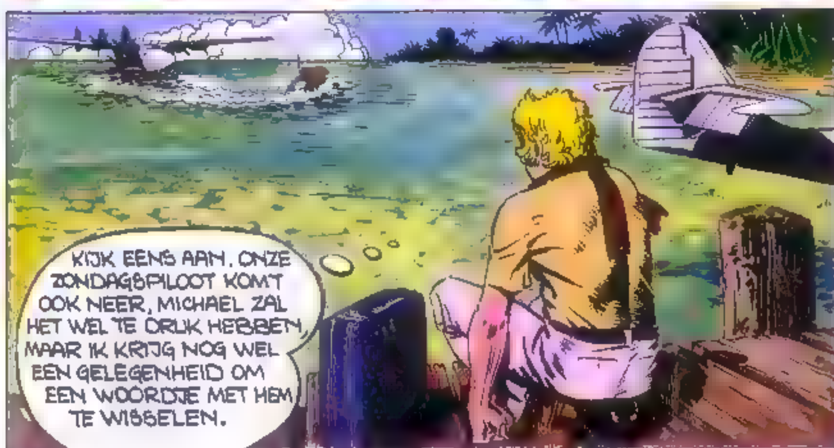

MAAR!!! WAT IS ER GEBEURD?
O, MICHAEL, HET IS VERSCHRIKKELIJK, VADER SINDS TWEE DAGEN VERDWENEN.


WAT!... DAT IS ONMOGELIJK, HIJ ZAL WEL WEER TE VOORSCHIJN KOMEN, HIJ ZAL BEZIG MET OPGRAVINGEN IN HET MIDDEN VAN HET EILAND...
NEE, HIJ VERTREKT NOOIT VOOR VERSCHILLENDE DAGEN ZONDER MIJ TE WAARSCHUWEN...


...IK BEN ER VAN OVERTUIGD DAT HEM IETS OVERKOMEN IS.
KOM, WE GAAN NAAR JOUW HUIS EN DAAR KUN JE ME DE DETAILS VERTELLEN.

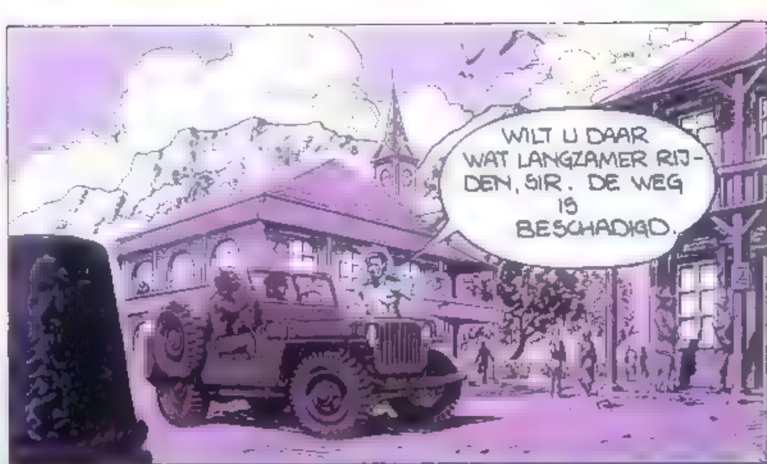

AH, IK VERGAT DONALD INEWAY, MIJN CO-PILOOT. HIJ IS NIEUW BIJ THORNBY.
HET SPIJT ME, TRACY... MAAR WE ZULLEN HET EILAND ONDERSTEBOVEN KEREN OM JE VADER TE VINDEN.


WE NEMEN ONZE BAGAGE EN DAN KUNNEN WE VERTREKKEN.
IK ZAL HET WEL HALEN...


KIJK EENS AAN, ONZE ZONDAGSPILOOT KOMT OOK NEER, MICHAEL ZAL HET WEL TE DRUK HEBBEN MAAR IK KRIJG NOG WEL EEN GELEGENHEID OM EEN WOORDJE MET HEM TE WISSELEN.




?
...EN IK HEB CONTACT OPGENOMEN MET MENEER THORNBY. IK WILDE DAT JIJ ZOU KOMEN.


WILT U DAAR WAT LANGZAMER RIJDEN, SIR. DE WEG IS BESCHADIGD.


HÉ ... JE ZOU ZEGGEN DAT ER HIER NOGAL WAT GEBOMBARDEERD IS???!
GISTEREN HADDEN WE EEN AARDBEVING. DE AUTORITEITEN ZIJN ONGERUST, EEN GROEP SEISMOLOGEN ZAL MORGEN AANKOMEN.


DAT ZIET ER ERNSTIG UIT. EN BIJ JOU?
WEINIG SCHADE... DIE AARDBEVING HOUDT IEDEREEN BEZIG EN DE POLITIE HEEFT MIJN VADER NOG NIET TERUGGEVONDEN.


WE ZIJN ER! [redacted] DAT OVERIGENS NIET MAKO DIE DAAR STAAT TE GEBAREN?


AH! JUFFROUW TRACY, BENT U DAAR! TAROA EN TAVI ZIJN OOK VERTROKKEN!

SLA OM

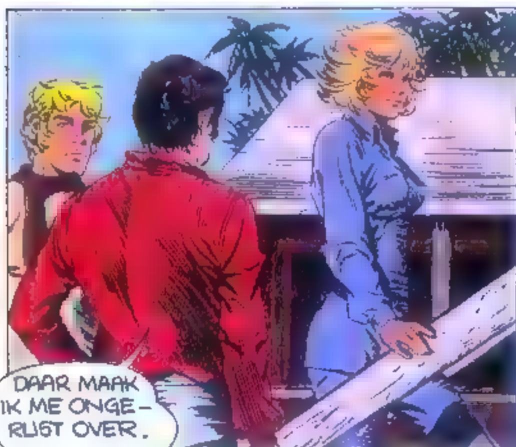


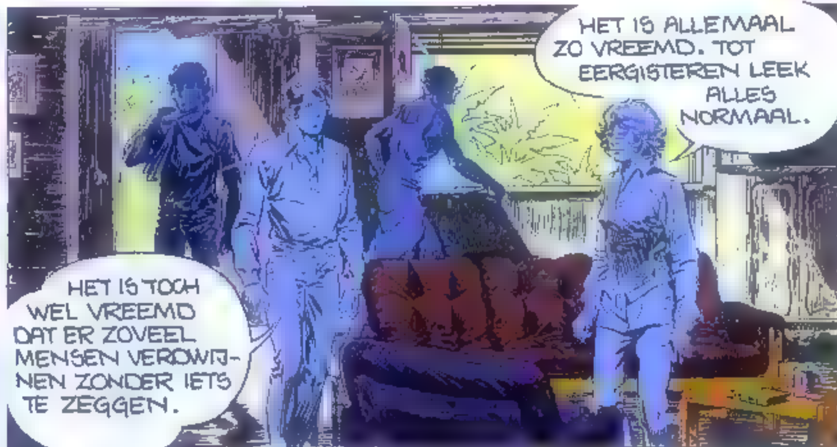

DAT KAN NIET WAAR ZIJN. JE HEBT NIET GOED GEZOCHT. ZE KUNNEN NIET WEG ZIJN.
?


TOCH IS HET ZO! IK BEN IN HUN KAMER GEWEEST EN ALLES IS WEG. DE KASTEN ZIJN LEEG EN DE BEDDEN ZIJN ZELFS NIET BESLAPEN.


MAAR WAAROM? WAT GEBEURT HIER TOCH? KAN IEMAND DAT MIJ UITLEGGEN?


HUM, MAKO ZEGT HET VERKEERD. TAROA EN TAVI ZIJN GEWOON WEGGEGAAN, MAAR DE AFWEZIGHEID VAN JE VADER IS EEN ANDERE ZAAK.


DAAR MAAK IK ME ONGERUST OVER.


HET IS ALLEMAAL ZO VREEMD. TOT EERGISTEREN LEEK ALLES NORMAAL.
HET IS TOCH WEL VREEMD DAT ER ZOVEEL MENSEN VERDWIJNEN ZONDER IETS TE ZEGGEN.


JE KUNT NIET ZOMAAR VERDWIJNEN ZONDER SPOREN ACHTER TE LATEN. WAT DENKT MAKO ERVAN?


MAKO IS ERG BIJGELOVIG. HIJ DENKT DAT DE VERDWIJNING VAN MIJN VADER HET GEVOLG IS VAN ZIJN ONDERZOEK OP DE HELLING VAN DE VULKAAN...


DE LAATSTE AARDBEVINGEN ZIJN VOLGENS HEM OOK EEN TEKEN VAN DE WOEDE VAN DE GODEN. NU DENK IK ER OPEENS AAN. 'S NACHTS LUISTERDE HIJ ALTIJD NAAR DE RADIO EN OOK DE AVOND VOOR...
?!


IK WIST NIET DAT HIJ ZO'N ZENDLIEFHEBBER WAS...
DAT WAS HIJ OOK NIET, MAAR HIJ HEEFT EEN PAAR MAANDEN GELEDEN EEN GEHEIMZINNIGE BOODSCHAP OPGEVANGEN. HIJ DENKT DAT DIE ZENDER ERGENS OP HET EILAND STAAT...
MISSCHIEN IS DAT EEN AANWIJZING. DONALD ZAL VANNACHT LUISTEREN.


GOED? SNUFFEL EENS IN DIE PAPIEREN.
ER WAS OOK EEN BRIEF VOOR EEN VRIEND, DIE NU IN SIDNEY IS. IK DENK DAT HIJ DIE MEEGENOMEN HEEFT, WANT IK ZIE HEM NIET.


ERG VREEMD VOOR HEM. HIJ MAAKTE ZICH ERGENS BEZORGD OVER...
MAAR...


...NIETS ERNSTIGS, ANDERS HAD HIJ WEL IETS GEZEGD.

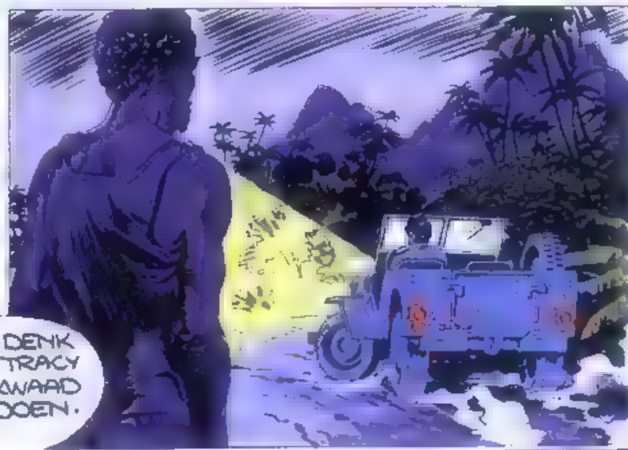

IK ZAL EENS NAAR DE AUTORITEITEN IN HET DORP GAAN. EERST MOETEN WE DE GEBROEDERS TAROA EN TAVI ZOEKEN.
HET ZIJN GEEN BROERS. TAROA VERVANGT DE BROER VAN TAVI, MIJN VADER WIST NIET WAAROM.




MAKO? KOM TE VOORSCHIJN.

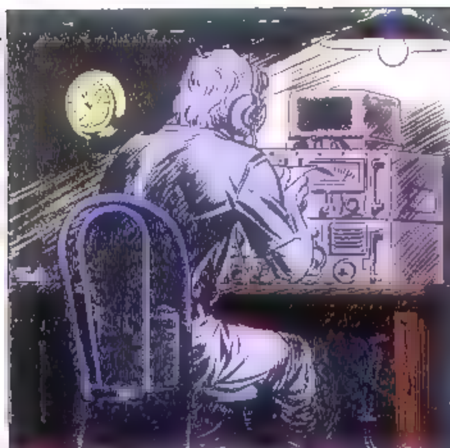

WAT DEED JE DAAR? WEET JIJ SOMS IETS MEER OVER MENEER MEDLEY?

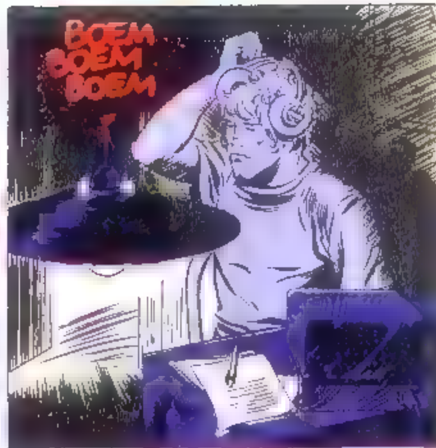

NEE, MENEER MICHAEL! IK LUISTERDE ALLEEN MAAR. DE GODEN ZIJN BOOS OP MENEER MEDLEY EN LATEN DE AARDE BEVEN.

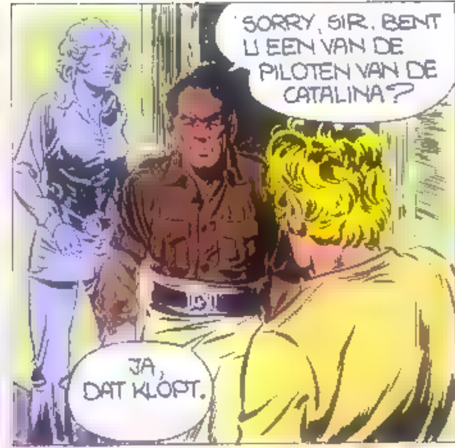

JA. IK DENK DAT JE TRACY GEEN KWAAD ZULT DOEN.

SLA OM






BOEM BOEM BOEM


SORRY, SIR. BENT U EEN VAN DE PILOTEN VAN DE CATALINA?
JA, DAT KLOPT.


DE CATALINA IS ER TOCH NOG?
JA, MAAR OVERLATEN HEBBEN ER EEN BEZOEK AAN GEBRACHT. VISSERS HEBBEN ZE OP DE VLUCHT GEJAAGD. WILT U MEEGAAN OM TE ZIEN OF ALLES IN ORDE IS?


ALLES IS IN ORDE. ZELFS ALS DE LADING NOG AAN BOORD GEWEEST WAS, KAN DIE DE INBOORLINGEN TOCH NIET INTERESSEREN.


WE ZULLEN U NAAR MISS MEDLEY BRENGEN. WE ZOEKEN NOG STEEDS NAAR HAAR VADER.
NEE, IK LOOP WEL. KAN IK METEEN DE STAD ZIEN.


ZOALS U WILT, SIR. EEN VAN MIJN MANNEN ZAL UW TOESTEL VANNACHT BEWAKEN.
DAT IS ERG VRIENDELIJK, SERGEANT!






HELA, WAT...


IK HEB DE POLITIE GEWAARSCHUWD, SIR. DE MANNEN VAN GULBENKIANE ZIJN IN UW VLIEGTUIG GEWEEST.
GULBEN... WIE? WAAROM HEB JE DAT NIET TEGEN DE POLITIE GEZEGD?


DAAROM NIET, SIR. NU MOET IK WEG.
MAAR ...

GULBENKIANE? DAT IS EEN VAN DE "GROTEN" VAN HET EILAND. HIJ GAAT MEESTAL OM MET MENSEN VAN BUITEN HET EILAND. HIJ HEEFT EEN JACHT EN EEN WATERVLIEGTUIG, DAT BIJNA TEGELIJK MET DAT VAN U AANGEKOMEN IS.

DAT IS INTERESSANT. IK WIL DE PILOOT VAN DIE KIST WEL EENS SPREKEN. TIJDENS ONZE REIS HIERHEEN HEBBEN WE ZIJN VAKMANSCHAP KUNNEN BEWONDEREN. MISSCHIEN WEET ZIJN BAAS IETS OVER JE VADER.

DAT DENK IK NIET. HIJ GAAT ALLEEN NAAR RECEPTIES VAN DE GOUVERNEUR. DIE INBOORLING ZAL ZIJN NAAM GENOEMD HEBBEN OMDAT ZE HEM GEHEIMZINNIG VINDEN.

MAAR ALS U ERHEEN WILT, KAN MAKO U WEL BRENGEN.

IK GA WEL ALLEEN. WIJS ME DE WEG MAAR EN BEZORG ME EEN VERVOERMIDDEL.

MICHAEL IS WEG MET DE JEEP. ER STAAT ALLEEN NOG EEN FIETS IN DE GARAGE.

EEN FIETS DAN MAAR.

HUM, NOGAL PRIMITIEF ALS VERVOERMIDDEL. WAARSCHIJNLIJK NAVENANT AAN DE WEGEN HIER.

KORT DAARNA...

PFFFF. NEE, DAT GAAT NIET. GEEN WONDER DAT DE GEBROEDERS WRIGHT IN VLIEGTUIGEN ZIJN GAAN DOEN (°)

PAN

(°) ZE MAAKTEN EERST FIETSEN

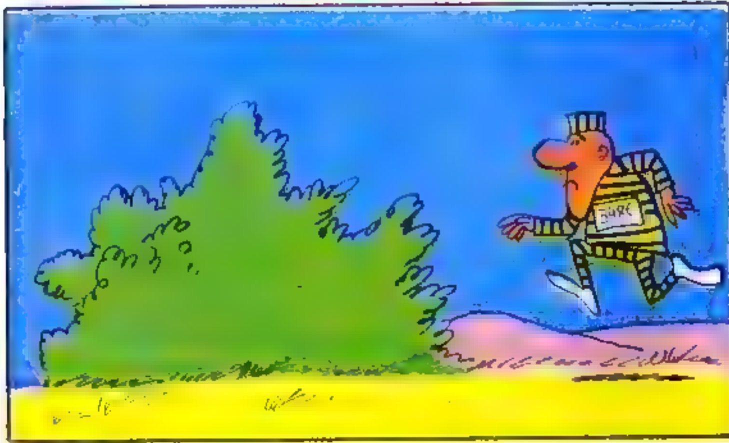
OOK DAT NOG. MAAR IK BEN ER. DE VILLA LIGT ACHTER DIE BOCHT.

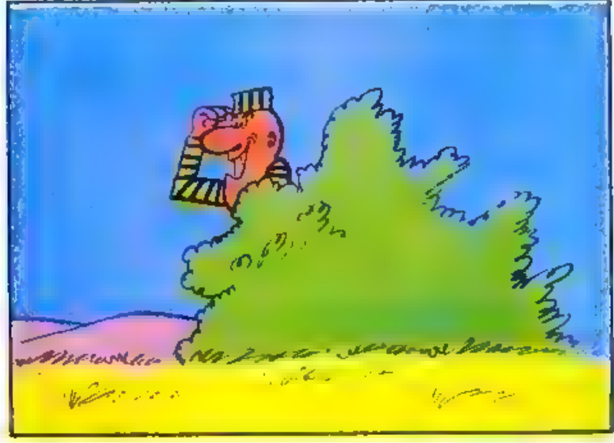
DE PRIVÉ-VESTING VAN MISTER GULBENKIANE. EN DAAR IS ZIJN WATERVLIEGTUIG. ALLEMENSEN, WAT EEN DRUKTE OM DIE KIST...

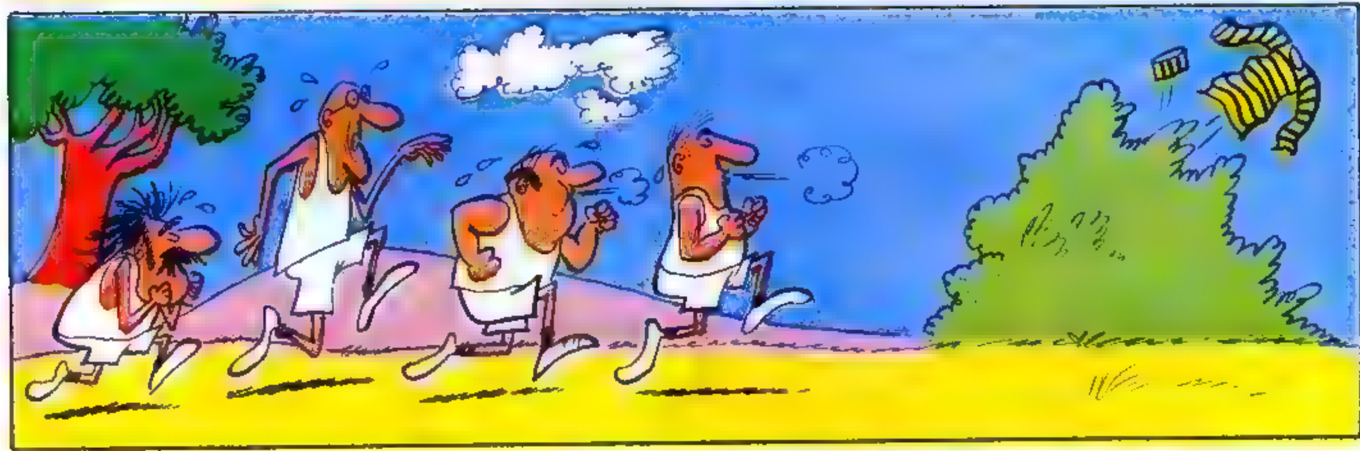
wordt vervolgd



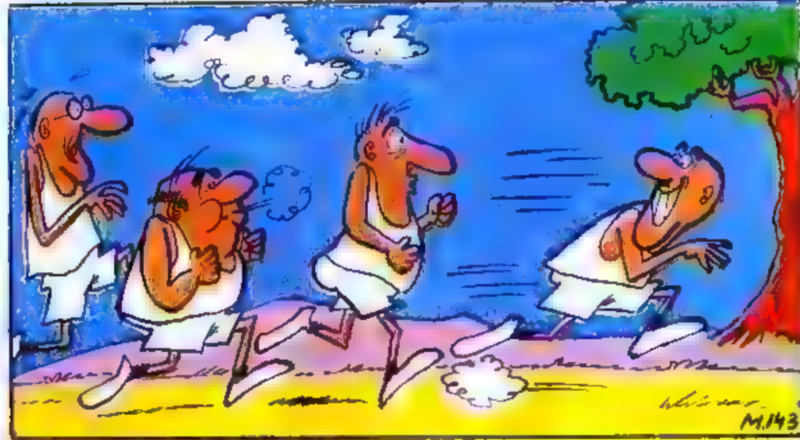
MAX de ontdekkingsreiziger BARA













SMARTIES

Smarties en de planeet Z 812

Smarties, de moedige kosmonaut, heeft in zijn ruimtetuig een arsenaal van benodigdheden opgestapeld. Natuurlijk heeft hij zijn Smarties, verrukkelijke chokoladesnoepjes, altijd bij de hand.

























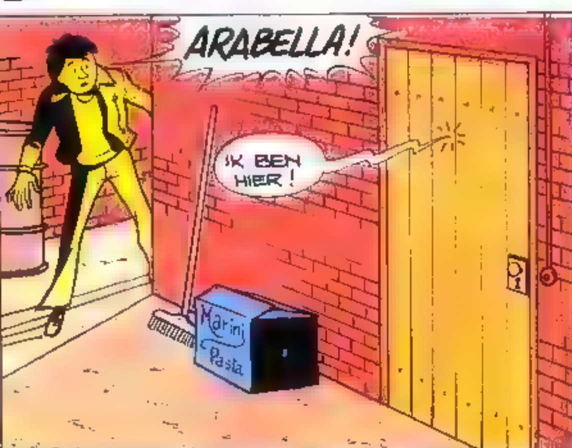
KLEINE SMARTIES MAKEN GROTE VRIENDEN

SMA 32 V - 1927 N Lintas

Arabella



JEAN ACHE



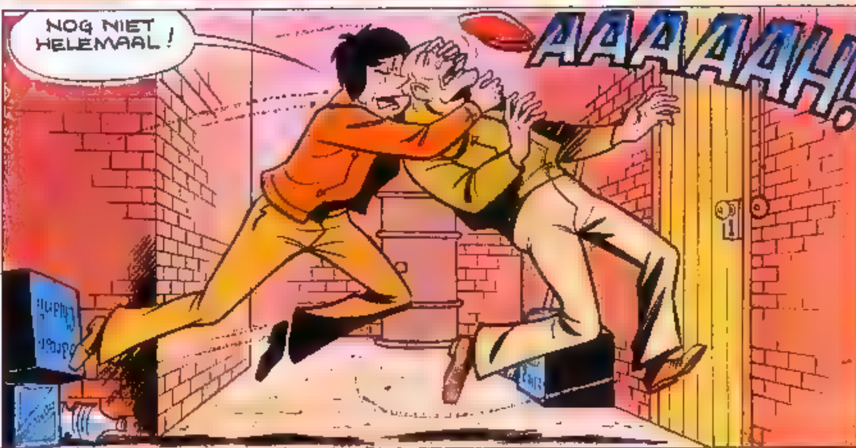


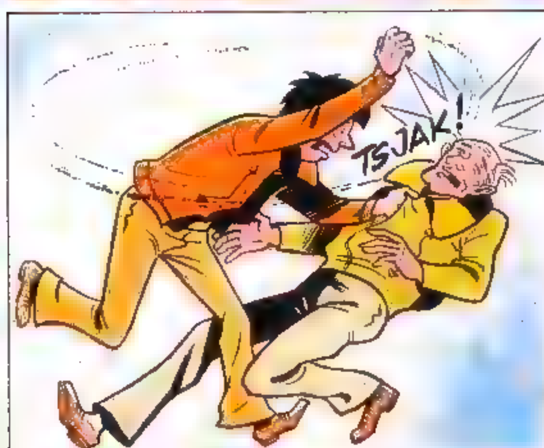


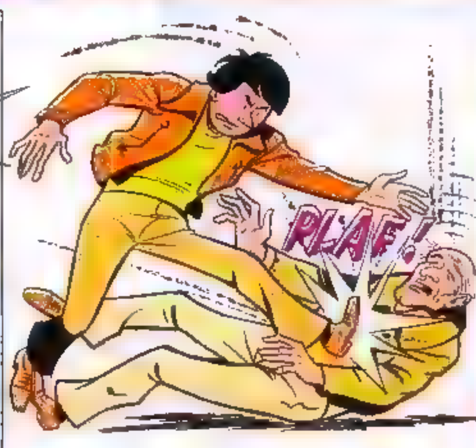














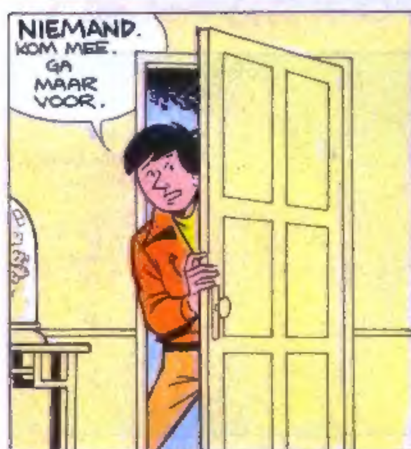
Syfena, directrice van Young Women, een belangrijk damesblad, werd dood gevonden in de Hudson. Arabella die haar vervangt, leidt tevens het onderzoek naar de daders. Blauwbloem helpt haar. Het enige wat ze met zekerheid weten is dat de «Black Sharks», de Zwarte Haaien, de hand in het spel hebben.

wie is bang van waternimfen?





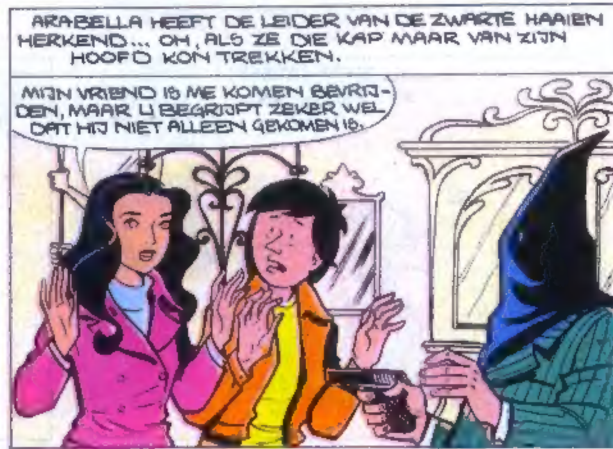


















wordt vervolgd

ROODOOG

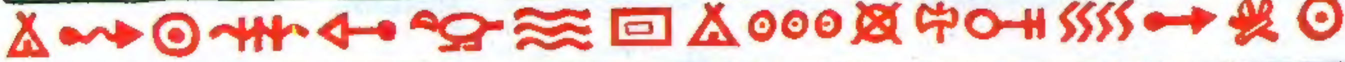


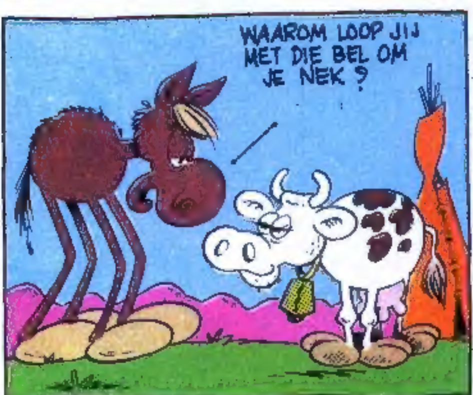
GORDON BESS













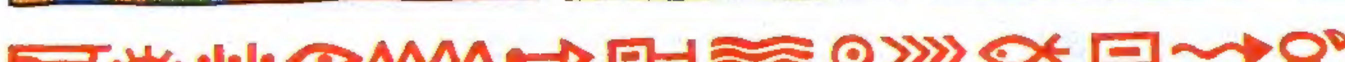


















ONZE LEZERS SCHRIJVEN

FANTASTISCH !

Ik lees KUIFJE nu drie jaar en ik vind dat het weekblad nu stukken beter is dan vroeger. De dossiers zijn erg interessant, de posters goed getekend. Persoonlijk vond ik bv. de poster van Robin Hoed prachtig ! Krijgen een tien met de griffel : De Koene Ridder, Arabella, Rik Ringers, Barelli, Comanche, Blake en Mortimer, Toenga.
De gagplaten van Dommel en Robin Hoed zijn de beste. Eén ding mis ik erg : een avontuur van Kuifje. Er is te veel reclame en ... wanneer komt Alex terug ?
Willen jullie ook eens een dossier wijden aan beroemde sportmensen en aan ... zeepiraten !

Carl Peeters,
Eppegem

Een avontuur van KUIFJE zelf komt nu héél spoedig ! Het is speciaal gemaakt voor de tekenfilm « Het Haaienmeer ». Alex komt heel zeker nog terug. Jacques Martin werkt aan een nieuw avontuur van zijn held dat zich zal afspelen aan de oevers van de Nijl. We hebben een heel dossier gewijd aan de sport en zullen dat zeer zeker nog doen. En die piraten ? We denken er ernstig over, hoor ! Het is ten slotte waar dat de Lage Landen heel wat piraten hebben gehad. Zeepiraten die naam hebben gemaakt en in de geschiedenisboekjes staan...

KUIFJE IS IEDERS VRIEND !

Rik Ringers, Toenga, Chlorophyl en Goulvenn vind ik hartstikke goed. Kuifje zou zelf eens terug mogen komen ! Por Hergé eens even in de rug, wij mogen hem toch graag ! Hij is, net als Kuifje, ieders vriend !

Jan van Hove,
Borgerhout-Antwerpen

We schreven het reeds : Kuifje komt terug ! Nog even geduld.

HET WORDT TIJD DAT IK EENS SCHRIJF...

Al vier jaar lees ik KUIFJE, dus wordt het tijd dat ik eens schrijf. Hier is mijn opinie : een 5 en een pluim voor Tibet (Rik Ringers), voor Dupa (met Dommel), voor Dany (voor zijn Roze Bottel-er is ook Roze Bottel-jam... lekker !). Een pluim ook voor Paape, maar zijn Banco krijgt voorlopig maar een vier. Hermann, die Comanche en Bernard Prince tekent, zou ik best een zes willen geven. Dat kan niet, want vijf is het hoogste cijfer. Slecht zijn : Bob Moon, Kobalt en Taka. Over Goulvenn en Folklo ben ik tevreden. Ze zijn goed. Michel Vaillant kan er zo mee door en Benjamin ook. Bruno Brazil vind ik soms goed. Het laatste verhaal van Blake en Mortimer was bar slecht. Ik heb al verhalen van dat tweetal gelezen die stukken beter waren, bv. de Zwaardvis 1 en 2 en andere. Rififi is ... flauw ! Maarten Milaan en Roodoog zijn elk een dikke vijf waard en Robin Hoed mag er uit ! De Koene Ridder ook. Chick Bill mag er uit maar ... om een andere reden : van hem krijg ik de lachkramp. Cortez in Mexico was nogal goed. De Panters zijn



opperbest, Magellan is niet goed getekend, Barelli was kort maar goed en Sectie R is ... slecht ! Ton en Tin zijn niet altijd even goed, de reclame ben ik zo beu als « kouwe pap » en de praatjes bij plaatjes ook ! Is het mogelijk de detective-raadsels van Rik Ringers weer in het blad te hebben. Vroeger verschenen ze onder de titel « Raap de handschoen op ». Enne... waar blijft Kuifje zelf ?

Karel Vanderbiest,
Heverlee

Je bent een trouwe en kritische lezer. Dat mogen we graag. Je hebt dus gezien dat we weer detective-raadsels publiceren al kunnen we je niet beloven dat je ze iedere week in Kuifje zult vinden. Kuifje zelf komt terug ! Eerlijk waar !

ANDERE LEZERS HEBBEN HET AL GEZEGD...

Kuifje is een mooi blad. Kuifje zelf moest er wel eens bij zijn ! Maar dat hebben andere lezers al gezegd en geschreven. Hoe staat het eigenlijk met Corentin ? En als ik jullie eens wat mag zeggen : in de boekhandels kun je niet meer aan de Corentin-albums komen ! Dat vind ik helemaal niet leuk !

F.F. de Pagter
Aalsmeer

En nog eens : KUIFJE komt terug ! Kuifje komt heel spoedig terug ! Corentin ! Dat is weer wat anders... Wij zouden hem graag weer in ons blad hebben, maar Paul Cuvelier is ook schilder en beeldhouwer en het grootste deel van zijn tijd besteedt hij daaraan. Toch werkt hij ook aan Corentin en binnenkort krijg je dan een buitengewoon mooi en spannend verhaal van deze geliefde held.



LUC ORIENT SPANT DE KROON

Het beste verhaal is, naar mijn mening, Luc Orënt. De volgende helden doen het ook best : Alex, Roze Bottel, de Panters, Dientje, Tommy Banco, Toenga, de Koene Ridder, Chick Bill. Ik vind Taka, Robin Hoed en Rififi ook wel goed. Voor mijn part mogen jullie Comanche er uit laten. De dossiers zijn interessant. Ik wou best Pechvogel en Floribert eens terug hebben. Feliciteer Paape voor zijn mooie tekeningen en Greg voor zijn spannende verhalen.

Annie Genard
Steenokkerzeel

BOND BETER LEEFMILIEU

Het secretariaat van de Bond voor Beter Leefmilieu is (voor België) gevestigd aan de Aarlenstraat 25, 1040 Brussel. Deze bond wil ijveren voor steden waar de mens nog in kan leven, waar de mens « centraal » staat en doel van alles is. Als de stad voor de mens totaal onleefbaar wordt, heeft ze geen enkele zin, geen enkel nut en geen enkel doel meer. De Bond wil meer groen in de steden, meer speelpleinen en tuinen voor kleuters en kinderen. De Bond wil meer rust in de steden !
Wie hetzelfde doel nastreeft, wie wil helpen, wie bepaalde toestanden kenbaar wil maken, kan deze Bond schrijven..

IK BEN EEN FAN !

Ik ben een grote fan van Kuifje en ik vind het blad « super-formiweldig » ! Vooral Dommel is knal ! Magazine 2000 is erg interessant. In welk jaar is Kuifje voor het eerst verschenen ? (in 1946, n.v.d.r.) De tekeningen van de Maxi-Zoo zijn héél erg mooi !

Marc Smismans en familie
St.-Pieters-Woluwe

HARTSTIKKE GOED

Kuifje is een hartstikke goed blad. De posters zijn fijn en jullie mogen er best eentje meer geven en ... ze wat groter maken ! Alle verhalen en rubrieken zijn goed, behalve : Dommel, Chick Bill, Ludovicus en Praatjes over plaatjes.

Nadine Vermeersch
Strombeek-Bever

"Spel met KUIFJE"

DE SPELREGELS:

1 Bestel NU reeds je nummer voor volgende week!

2 Hol volgende dinsdag naar de boekhandel!

3 Lees dat nummer in één adem uit!

4 Geniet er nog lang van na...

IN KUIFJE
VAN VOLGENDE WEEK:

ALLES OVER SPEELGOED!



